



🎵 SING-A-LONG 🎵

"Muziek die raakt!"
Muzikale Verwondering

Zondag 1 februari 2026 10.00 uur

Het Witte Kerkje, Benningbroek

Taakgroep Vieringen

Welkom en aansteken van de Tafelkaarsen aan de Paaskaars door de ouderling van dienst.

Welkom door de Ouderling van dienst

Opening

Bitter Sweet Symphony – The Verve

Een "Bitterzoete" Strijd.

De tekst beschrijft het leven als een bitterzoete symfonie: een combinatie van schoonheid en pijn, waarbij de mens gevangen zit in een vastgeroest systeem. De zanger Richard Ashcroft stelt dat je als mens wordt gedwongen om in een bepaald stramien te leven: Je probeert de eindjes aan elkaar te knopen ("tryna make ends meet").

Je bent een "slaaf van het geld" ("you're a slave to money"), om vervolgens te sterven. Een centraal thema is de worsteling met de eigen identiteit. Ashcroft zingt:

"I'm a million different people from one day to the next"(Ik ben een miljoen verschillende mensen van de ene op de andere dag)

Hij geeft toe dat hij wel wil veranderen, maar dat hij vastzit in zijn eigen patronen ("I can't change my mold"). Dit versterkt het gevoel van machteloosheid tegenover het lot.



Drempelgebed.

- V. Heer zie ons aan. Samen gekomen vanuit een wereld waarin woorden als fortissimo, crescendo en kakofonie, hoogtij vierten. Een wereld waarin we steeds verder van U lijken af te dwalen.
- G. Heer geef ons de rust om ons gezicht ten volle naar U te keren.

- V. Muziek in ons leven is soms ver te zoeken. Het is stil in ons. Dan opeens is er een opening door een lied, een tekst, een melodie die je raakt.
- G. *Laat Uw tekenen ons blijven verwonderen en laat ze ons kracht en troost geven.*
- V. Heer we leven in een wereld waar steeds meer mensen voor zichzelf leven en steeds minder een opmaat is naar de ander.
- G. *Heer laat ons leven in verbinding met U en met elkaar.*
- V. Wees hier in ons midden, Heer.

Morning Has Broken – Cat Stevens

Het lied is een lofzang op de schepping en de nieuwe dag. Elke ochtend wordt vergeleken met de allereerste ochtend in het paradijs (Eden).

Het nodigt de luisteraar uit om de wereld elke dag met "nieuwe ogen" te bekijken.

De tekst bedankt God (of het universum/de natuur) voor het licht, de vogels en de regen. Het benadrukt de schoonheid van de natuur als een

weerspiegeling van het goddelijke of de perfectie van de wereld. De tekst werd geschreven door de Engelse dichteres Eleanor Farjeon. Ze schreef het voor een gezangenbundel op basis van een oud Schots-Gaelisch volksliedje genaamd "Bunessan".

Betekenis van "The Word": In de eerste strofe verwijst "The Word" (het Woord) naar het scheppingsverhaal uit de Bijbel, waarin God de wereld schiep door te spreken.



Inleiding op het thema: De resonantie van de ziel

**Aansteken kaars
voor de nood van de wereld.**



God Only Knows – The Beach Boys

In tegenstelling tot veel liefdesliedjes uit die tijd, begint dit nummer niet met "ik hou van je", maar met een onverwachte bekentenis: "I may not always love you" (Het kan zijn dat ik niet altijd van je zal houden).



De kern van het nummer is volledige overgave en afhankelijkheid. De zanger (Carl Wilson) probeert uit te leggen dat zijn wereld zou instorten zonder zijn geliefde. De titel "God Only Knows" betekent hier: alleen God weet hoe erg mijn leven eraan toe zou zijn als jij er niet was. Het is een spirituele manier om te zeggen dat zijn liefde groter is dan hijzelf kan bevatten.

Lezing: Psalm 146

*Laat mij maar zingen, zolang het nog kan.
Laat mij toch zingen zolang ik nog ben bij mijn verstand en bij stem. Wie zal ik zingen? Jou zal ik zingen'
geen ander geen vreemde, jou, alleen jou en weer jou
die aan de hemel die gloeiende gozer ...
die aan de tronken de twijgen ...
die de zeeën doorklieft dat ze golven eeuwige trouw.
Zolang de aarde nog rond is en vrede een vierkante cirkel
laat mij toch zingen, mijn hart op de tong.
Zolang de oorlogen duren de levenden sterven, de doden niet
opstaan laat ons nog zingen met morgengoudlippen
uit avondroodkelen de eeuwige woorden van liefde en vrede
van jou, alleen jou en weer jou.
Dat zal je zijn die gezegd hebt te zijn: brood voor de
hongerdieven, licht voor blinden, voor vluchtelingen toevlucht
overal zoals je gezegd hebt: Ik zal.
Laat mij maar zingen, laat ons toch zingen van ongeschonden
landschap en geen kind meer kwijt- Ploert en Schender voorbij
alle dingen nieuw met zachtmoedig licht geladen elke batterij,*

zout en honing, brood en wijn in elke woning en de klokken slaan gerechtigheid.

Zal er ooit nog, toch een koning zijn, een hoogste majesteit dan jij, en jij alleen en weer jij.

One of Us – Joan Osborne

"One of Us" van Joan Osborne is een popsong uit 1995 dat een reeks prikkelende, filosofische vragen stelt over religie en de menselijke natuur.

Het nummer gaat niet zozeer over het ontkennen van het bestaan van God, maar over het menselijk maken van het goddelijke. Het dwingt de luisteraar na te denken over de volgende vragen: Wat als God geen verre, ontastbare kracht was, maar gewoon iemand die je in de bus tegenkomt? Zouden we nog steeds in God geloven als Hij dezelfde dagelijkse problemen en imperfecties had als wij?

Het lied suggereert dat God zich misschien ook wel alleen voelt, "proberend zijn weg naar huis te vinden," net als ieder mens.



Awake Me – Mumford and Sons

*Ontwaak mijn ziel, ontwaak mijn ziel
Ontwaak mijn ziel*

Want jij werd gemaakt om je schepper te ontmoeten

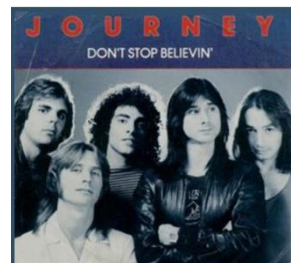


Reflectie op Awake My Soul

Don't Stop Believing – Journey

Hoewel de tekst beelden oproept van een specifiek verhaal, is het vooral een ode aan optimisme en het grijpen van kansen.

*De "City Boy" en "Small Town Girl":
Deze personages staan symbool voor*



iedereen die op zoek is naar iets beters. Ze komen uit verschillende werelden, maar delen hetzelfde doel: ontsnappen aan de sleur. De kern is de herhaling van het refrein aan het einde van het nummer. Het herinnert ons eraan dat, ongeacht de tegenslagen of de "leegte" die je voelt, je moet blijven geloven in jezelf en je dromen.

Grappig weetje: "South Detroit" bestaat eigenlijk niet (dat zou Canada zijn). Tekstschrijver Steve Perry koos het simpelweg omdat het goed klonk in het ritme. Het staat symbool voor elke plek waar mensen dromen van een groter leven. De "Midnight Train" is een metafoor voor de kansen die in het leven voorbijrazen. Je moet durven opstappen, ook al weet je niet precies waar de reis eindigt.

Voorbede

Laten wij bidden voor alle landen waar oorlog en conflicten heersen. Dat mensen die lijden onder geweld en ontheemding troost en bescherming mogen vinden. Dat leiders de wijsheid moed en kracht mogen ontvangen om te streven naar duurzame vrede en verzoening.

Let it be, let it be, whisper words of wisdom, let it be...

Wij bidden voor de zieken, zowel zij die thuis als in het ziekenhuis en voor degenen die hen verzorgen. Geef hen kracht, hoop en genezing. Steun en respecteer hulpverleners medische professionals in hun belangrijke werk.

Let it be, let it be, whisper words of wisdom, let it be...

Laten wij bidden voor onze eigen samenleving , waarin ondanks welvaart velen kampen met eenzaamheid, armoede of psychische nood. Inspireer ons, God, om naar elkaar om te zien, elkaars lasten dragen en een gemeenschap te zijn waar niemand aan zijn lot wordt overgelaten.

Let it be, let it be, whisper words of wisdom, let it be...

Laten wij bidden voor onze aarde, die kreunt onder de gevolgen van klimaatverandering. Dat wij onze verantwoordelijkheid nemen als rentmeesters van de schepping. Dat daden mogen bijdragen aan het behoud van Gods prachtige wereld voor toekomstige generaties.

Let it be, let it be, whisper words of wisdom, let it be...

In een moment van stilte leggen wij bij God neer, datgeen wat ons diep van binnen bezig houdt.

Onze Vader

Die in de hemelen zijt,
Uw naam worde geheiligd.
Uw koninkrijk kome.
Uw wil geschiede, gelijk in de hemel
alzo ook op de aarde.
Geef ons heden ons dagelijks brood.
En vergeef ons onze schulden,
gelijk ook wij vergeven onzen schuldenaren.
En leid ons niet in verzoeking,
maar verlos ons van den boze.
Want uw is het koninkrijk, en de kracht,
en de heerlijkheid in der eeuwigheid.
Amen.

Fix You – Coldplay

De kern van het nummer is onvoorwaardelijke steun. Het beschrijft het gevoel van machteloosheid wanneer iemand van wie je houdt door een diep dal gaat door verdriet, falen of verlies. De tekst begint met situaties waarin alles misgaat: je doet je best maar slaagt niet, je krijgt wat je wilt maar niet wat je nodig hebt, en je bent te moe om te slapen. De "lights" (lichten) in het refrein staan symbool voor hoop en richting.



Chris Martin zingt dat hij die persoon naar huis zal gidsen en de gebroken stukjes zal proberen te helen (fix you). Het nummer erkent dat fouten en verlies bij het leven horen (If you never try, you'll never know), maar dat je er niet alleen voor staat.

Mededelingen ouderling van dienst en collecte

Gedicht:

De wonderen zijn de wereld nog niet uit Han G. Hoekstra

De wonderen zijn de wereld nog niet uit,
maar of dat waar is moet je zelf ontdekken.
Misschien wel aan de trekvogels, die trekken,
of aan de klimroos, of het fluitenkruid,
of aan een vliegtuig, sneller dan 't geluid;
aan de giraffen met hun lange nekken...

De wonderen zijn de wereld nog niet uit.
Ontdek het maar en zoek op alle plekken.
De sterrenpracht, je hand, je eigen huid,
de dorre boom waaraan het twijggje ontspruit,
de zon die uit de regen kleur kan wekken.
Luister. En kijk. Ontdek wat het beduidt:

De wonderen zijn de wereld nog niet uit.

What a Wonderful world – Louis Armstrong

"What a Wonderful World" is een van de meest iconische nummers aller tijden. Het werd in 1967 uitgebracht door Louis Armstrong en is sindsdien uitgegroeid tot een universeel symbool van hoop en optimisme. Hoewel het lied heel vredig klinkt, werd het geschreven in een tijd van grote onrust (de Vietnamoorlog en de



Amerikaanse burgerrechtenbeweging). De betekenis gaat dieper dan alleen "naar bloemetjes kijken":

Zending en Zegen:

De Heer is er voor ons, om ons de juiste weg te wijzen.
Om ons in de armen te sluiten en om ons te beschermen tegen gevaar.

De Heer is onder ons om je op te vangen, wanneer we dreigen te vallen.

De Heer is in ons om ons te troosten als we verdriet hebben.

De Heer is naast ons als een beschermende muur.

Wanneer anderen over ons heen vallen

De Heer is boven ons om ons te zegenen

Zo zegent God ons vandaag, morgen en tot in eeuwigheid.

Amen.

Gezongen amen



Collecte in de kerk en digitaal

De diaconale collecte is vandaag bestemd voor de **Rudolph Stichting**

De banknummers van de diaconie en de kerk zijn:

Diaconie: NL68 **RABO** 0373 7489 49

Kerk: NL09 **RABO** 0371 6060 20

Deze nummers zijn ook te vinden in het Klankbord en op de website van de kerk [www.protgemwognumbsn.nl].

U kunt ook gebruikmaken van de QR-codes hieronder.



collecte
DIACONIE.



Collecte
KERK.

Volgende diensten

* **Zondag 8 februari om 10:00 uur in Wognum.**

Voorganger is pastor Louise Kooiman.

De diaconale collecte is bestemd voor **INLIA**

* **Zondag 15 januari om 10:00uur in Sijbekarspel**

Voorganger is ds. Herrienne Allewijn, Landsmeer.

De diaconale collecte is bestemd voor **Exodus**

De reguliere diensten in de maand februari worden om 10.00 uur rechtstreeks uitgezonden door **Sweelinck-TV** en ook 's avonds om 19.00 uur herhaald.

Scan deze code met Spotify.
Dan kunt u de hele setlist
van deze dienst nog eens beluisteren!

